COLLECTIONS

E. CHAPPEY

XVIIIe SIÈCLE

TOME II







COLLECTIONS

DE

M. ÉDOUARD CHAPPEY

XVIIIe SIÈCLE

TOME DEUXIÈME

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS IMPORTANT

La troisième vente des Collections Édouard Chappey aura lieu du 27 au 31 Mai 1907 ; avec expositions, les 25 et 26 Mai, à la Galerie Georges Petit.

La quatrième vente aura lieu du 5 au 7 Juin 1907 ; avec expositions, les 3 et 4 Juin, à la Galerie Georges Petit.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17474-07.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE

DE SAXE, DE CHINE, ETC.

Objets de vitrine — Éventails — Montres

Râpes à tabac — Jades de la Chine

BRONZES — PENDULES — MEUBLES

DU XVIIIe SIÈCLE, DU Ier EMPIRE ET AUTRES

SIÈGES EN TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XVI

Tapis de la Savonnerie

TAPISSERIES DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

VITRINES

Gravures des Écoles Française et Anglaise du XVIIIe siècle

ESTAMPES ANCIENNES DE SPORT

Dépendant des

Collections de M. ÉDOUARD CHAPPEY

(DEUXIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 29, Mardi 30 Avril, Mercredi 1er, Jeudi 2
et Vendredi 3 Mai 1907, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures :
MM. PAULME & LASQUIN
10, rue Chauchat — rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 27 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
Publique : *Le Dimanche 28 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*



ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 29 Avril 1907

	Nos
Porcelaines de Sèvres et de Vincennes.	531 à 650

Le Mardi 30 Avril 1907

Porcelaines de Saxe et d'Allemagne	651 à 770

Le Mercredi 1er Mai 1907

Éventails	794 à 804
Objets de vitrine	805 à 865
Montres.	866 à 872

Le Jeudi 2 Mai 1907

Gravures	1014 à 1062
Porcelaines variées.	771 à 793
Matières dures de la Chine.	908 à 920
Râpes à tabac. — Objets variés.	873 à 907

Le Vendredi 3 Mai 1907

Bronzes. — Pendules	921 à 950
Meubles — Sièges en tapisserie	951 à 985
Vitrines.	986 à 997
Étoffes. — Tapisseries. — Tapis de la Savonnerie	998 à 1013





PRÉFACE



ES séries décrites dans ce catalogue offrent aux curieux d'art un intérêt trop défini, pour que nous ne nous arrêtions pas à en causer un instant, avant leur dispersion. Lorsqu'on entrera à la Galerie Georges Petit, pendant les journées des 27 et 28 avril, réservées aux brèves expositions de toutes ces pièces admirables, on sera emporté subitement vers le passé, un passé dont on ne verra que ce par quoi il fut aimable, séduisant, enchanteur, et l'on ne pourra s'empêcher de s'abandonner, pour un instant, à une sorte de rêve de beauté, magiquement évocateur.

Voici toute une collection d'anciennes porcelaines de Sèvres, pâte tendre, tasses, assiettes, tête-à-tête, etc. Les dates qu'elles portent nous permettent de suivre le processus de notre glorieuse Manufacture nationale, pendant une période de production de quarante années (1750 à 1790), et ce sont des pièces délicieuses, des pièces à n'être maniées que par des mains royales, que les fortunés d'alors, fortunés de la naissance et de la richesse, se disputaient dès qu'elles étaient

créées. On les disait en pâte tendre, non que leur pâte fût moins dure qu'une autre, mais parce que leur pâte offrait moins de résistance à une haute température que la porcelaine dure, et parce qu'elle recevait un vernis dont la tendreté *se laissait facilement rayer par l'acier.*

Qu'on examine une à une les pièces de la collection Chappey : on y goûtera ce fameux bleu de Sèvres, *si pur d'éclat et de profondeur, de 1748 à 1760, ces ors solides et brillants, qui faisaient valoir le blanc laiteux de la pâte, ce rose délicat et franc, découvert par Hellot, dont on n'usa plus après 1761, et qu'on eut tort, par conséquent, de baptiser* rose du Barry; *ce* bleu turquoise *suave et doux, si propice aux vibrations de la lumière, toute cette palette enfin, qui s'offrait admirable et variée aux décorateurs pour la création de chefs-d'œuvre, dont on trouve la genèse dans la production de la fabrique de Vincennes, devenue Manufacture royale par arrêt du Conseil du 19 avril 1753, mais que Sèvres peut néanmoins revendiquer avec un légitime orgueil.*

A ces porcelaines si vraiment françaises s'opposent les porcelaines de Saxe ; et là encore il y a du sourire, de la grâce, une vivacité caressante, une invention ingénue, une vision d'art qui vous retient, vous apaise et vous trouble tout à la fois. Les écuelles, les bonbonnières, les surtouts de table somptueux, les cabarets qui parlent d'intimité, les groupes qui semblent inspirés de Florian et de Gessner, les flacons de thé, les chocolatières, les animaux qui évoquent, dans l'abri des vitrines, des coins de Paradis terrestre, tout cela est charmant à force de beauté simple, et l'on souhaiterait, tandis qu'on en grise ses regards, entendre quelque sonatine de Couperin, jouée sur une épinette par des mains d'aïeule.

Je voudrais pouvoir m'arrêter aux autres séries, aux

porcelaines de Chine, aux jades, cristaux de roche et matières dures que Chappey avait réunis avec un soin jaloux, aux éventails de l'époque Louis XV d'une si aimable fantaisie de décor, aux tabatières, boîtes et étuis, aux montres et aux pendules, aux bronzes, aux meubles en bois précieux enrichis de marqueterie, aux sièges garnis de tapisserie, aux tapisseries et aux tapis ; mais j'ai promis d'être bref et je n'ai plus de place que pour attirer l'attention des amateurs, qui peut-être liront ces lignes, sur la série des râpes à tabac et la série des estampes anciennes.

Les râpes à tabac ! Il me semble que, dans le matériel immense créé par vingt siècles de travail, où les amateurs vont puiser leur joie, les râpes à tabac ne sont pas tenues en faveur comme elles le devraient être. Et pourtant ce petit objet, qui apparut au XVIIe *siècle, et s'appela un temps la* grivoise, *du nom des grivois, soldats d'Alsace, qui en firent usage, ce petit objet, dont un art tour à tour naïf ou affiné a fourni la parure, est tout à fait intéressant, soit par ses qualités intrinsèques, soit par la place que la vogue lui attribua dans les mœurs du passé. On connaît leur origine :*

Alors que le tabac venait d'être importé en Europe, on s'en approvisionnait en carottes, et ces carottes étaient râpées, au fur et à mesure des besoins : les grands seigneurs eux-mêmes, en dépit d'Aristote et de sa docte cabale, dont il est parlé au premier acte de Don Juan, *ne dédaignaient pas de se servir assidûment de leur râpe, et dans le roman de Le Sage, qui peint si fidèlement les mœurs du* XVIIe *siècle, lorsque Gil Blas se présente comme valet de chambre à Don Mathias de Silva, il le trouve se balançant paresseusement sur un fauteuil et râpant du tabac.*

Ce n'est certes pas la petite râpe de fer qui peut fixer

notre attention, mais l'enveloppe qu'on lui a faite. Il y eut de ces enveloppes en émail, en faïence de Rouen, de Nevers ou d'ailleurs, en porcelaine, en marqueterie de bois des îles, en paille teinte, en fer gravé, en cuivre repoussé ou fondu, en argent ciselé, en vermeil, en étain, etc. La série plus loin cataloguée ne présente que des types en buis et en ivoire sculptés, comme ceux de la collection Sauvageot au Louvre, et des collections des Musées de Cluny, de Montauban, de Chartres, de la Rochelle, du Puy, de Clermont, et d'autres encore.

Les sujets figurés sur le couvercle, pour variés qu'ils soient, sont d'une symbolique générale qui nous permet d'affirmer qu'au milieu du XVII*e siècle la râpe à tabac était un cadeau de noces que la fiancée faisait au fiancé, en échange du peigne orné d'inscriptions et de cœurs, que celui-ci était tenu d'offrir à celle-là. Et, si l'on en croit les chroniqueurs, une fois que le mariage était célébré, l'épouse ne se faisait pas faute d'user pour elle-même de la râpe à tabac que le ménage devait à sa générosité. Il fut un temps où le plaisir du tabac fut si généralisé, qu'une élégante tenait autant à sa râpe à tabac qu'à son éventail, et dans la tabatière où plus tard on mettait le tabac en poudre, elle gardait au sec un morceau de carotte de tabac, prêt à être râpé; ainsi faisait Mme de Simiane, la petite-fille de Mme de Sévigné.*

Non! les râpes à tabac ont donné jadis trop de joie aux priseurs, pour être aujourd'hui méconnues... — j'allais écrire méprisées.

A propos des estampes anciennes des écoles française et anglaise du XVIII*e siècle, qui font partie de la seconde vente Chappey, et dont beaucoup sont en couleurs, je voudrais formuler une remarque que je crois intéressante.*

Quand on regarde ces belles pièces de Debucourt, de

Janinet, de Masquelier le jeune, de A. Sergent, de Levilly, de Cardon, et d'autres, on ne songe qu'à l'art agréable dont elles témoignent, et tandis qu'on considère le procédé technique en usage pour les planches en couleurs de nos graveurs polychromistes d'aujourd'hui, on ne se préoccupe pas des recherches scientifiques qui, au XVIIIe *siècle, nous valurent cette magnifique floraison d'estampes en couleurs.*

A ceux qui seraient curieux, après avoir goûté l'effet, de pénétrer un peu les moyens, je rappellerai que cet art est né d'une polémique sur la génération des couleurs (ou chroagénésie*) contre le système de Newton, par Gautier, pensionnaire de Sa Majesté, qui donna lecture d'une dissertation sur ce sujet à l'Academie des Sciences, les 22 et 26 novembre 1749, et je recommanderai la lecture d'une lettre du même Gautier, annoncant « le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux en quatre planches », lettre publiée à Paris en 1749. Il y a là un enseignement très précis, qui établit qu'à notre époque la matière n'a pas innové, puisque Gautier parle déjà de ne se servir que de couleurs primitives, et que la manière dont il prescrit de s'en servir est celle que nous suivons encore, sans obtenir toujours des œuvres aussi délicieuses que celles dont on voit des exemples parmi les épreuves de la collection Chappey.*

Je m'excuserais de bavarder ainsi, si ma justification ne se trouvait dans l'attrait que vont présenter tous les objets décrits dans le catalogue qu'on va lire. Ces objets ne sont pas comme les peuples heureux, qui n'ont pas d'histoire; ils ont tous une histoire, ils parlent, et ils font parler, et, pour se taire, un amoureux d'art doit se contraindre.

L. ROGER-MILÈS.





Désignation

PORCELAINES DE SÈVRES

ET DE

VINCENNES

531 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : oiseaux sur des branches.

Diam., 25 cent.

532 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : insecte au milieu d'un enroulement de fleurs et de feuilles ; quatre autres insectes au marli.

Diam., 24 cent.

533 — Pot cylindrique avec son couvercle et une anse en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : réserves contenant des oiseaux, encadrées de dorures et se détachant sur fond bleu dit de Vincennes. Année 1753.

Haut., 15 cent.

534 — Tasse et présentoir, forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : médaillons à paysages en camaïeu bleu clair. Fonds bleus dits de Vincennes à guirlandes dorées. Année 1754.

Largeur du présentoir, 28 cent.

535 — Tasse droite et soucoupe en ancriennne porcelaine tendre de Sèvres : réserves de fleurs, fond vert. Année 1756.

Haut., 7 cent.

536 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un large ruban bleu en bordure, auquel sont suspendues des guirlandes de fleurs en couleurs et dorure. Année 1758. Décor par Vieillard.

Haut., 12 cent.



N° 533.

537 — Pot de toilette cylindrique avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons de fleurs, fond gros bleu caillouté d'or. Année 1759.

Haut., 8 cent.

538 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, paysages animés. Fond vert. Année 1763.

Haut., 7 cent.

539 — Pot de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux médaillons, oiseau sur un arbuste, se détachant sur fond bleu de roi. Année 1764. Décor par Chapuis aîné.

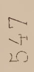
Haut., 7 cent.

540 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons ; oiseau sur un arbuste, fond bleu. Bordures de rinceaux dorés. Année 1765. Décor par Aloncle.

Haut., 6 cent.

541 — Sucrier avec son couvercle, tasse avec sa soucoupe et plateau ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de quadrillés à fond rose, disposés en spirale et alternant avec des guirlandes de laurier. Bordures bleues. Année 1766.

Largeur du plateau, 24 cent.





542 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes bleues enguirlandées d'or et alternant avec des guirlandes de laurier. Année 1767.

Haut., 7 cent.



N° 534.

543 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, couronnes de roses, fond à œils-de-perdrix rose pâle. Année 1767. Décor par Mérault aîné.

Haut., 6 cent.

544 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, motifs évasés en bleu et rose, reliés par des guirlandes. Année 1767.

Haut., 7 cent.



N° 534.

545 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: médaillons contenant des fleurs et se détachant sur fond vert à pois dorés. Année 1767. Décor par Pierre jeune.

Haut., 6 cent.

546 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquet de fruits au centre ; marli gros bleu, à fleurs réservées et dorées alternant. Année 1768. Décor par Micaud.

Diam., 24 cent.

547 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'un sucrier avec couvercle, d'un pot à lait, de deux tasses avec soucoupes et d'un plateau en forme de losange à bords droits et anses ajourées à fleurons et treillis. Il est orné de médaillons contenant des oiseaux et des arbres et se détachant sur un fond blanc à œils-de-perdrix en bleu, rouge et or. Année 1768.

Longueur du plateau, 37 cent.

548 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de deux médaillons de paysages ; fond blanc à œils-de-perdrix en bleu, rouge et or. Année 1768.

Haut., 11 cent.

549 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, un bouquet de fleurs ; marli carrelé bleu et or interrompu par quatre compartiments de fleurs. Année 1768. Décor par Rosset.

Diam., 25 cent.

550 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à paysages, fond imbriqué rose et or, bordures à guirlandes dorées. Année 1770.

Haut., 6 cent.

551 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de larges bordures formées de couronnes de roses alternant avec des médaillons contenant de petites rosaces en bleu et or. Année 1770. Décor par Mérault aîné.

Haut., 11 cent.

552 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : monogramme doré dans une couronne de chêne au centre ; marli bleu turquoise, à guirlandes de chêne dorées et à trois réserves d'oiseaux. Année 1771. Décor par Chapuis aîné.

Diam., 24 cent.

553 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de deux médaillons à paysages animés. Fond vert. Année 1772.

Haut., 12 cent.

554 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: médaillons à paysages animés, fond vert. Année 1772. Décor par Bouchet.

Haut., 6 cent.

555 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rubans bleus, guirlandes de fleurs, fond doré à œils-de-perdrix roses. Année 1774. Décor par Thévenet aîné.

Haut., 7 cent.

556 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : oiseau et petit insecte au centre, marli orné d'oiseaux et de fleurs. Année 1775. Décor par Levé père et Leguay.

Diam., 24 cent.

557 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: couronnes de roses reliées par des guirlandes de laurier entrelacées. Année 1775. Décor par Noël.

Haut., 7 cent.

558 — Petit broc semé de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1776.

Haut., 19 cent.

559 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons et coupes de fleurs ; fond brun à pois et rinceaux dorés. Année 1778.

Haut., 6 cent.

560 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : corbeilles de fleurs au fond, marli gros bleu à trois réserves d'oiseaux. Année 1778. Décor par Bulidon.

Diam., 24 cent.

561 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses semées, bordures de roses sur fond bleu. Année 1779. Décor par Micaud.

Haut., 7 cent.

562 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et volutes en bleu turquoise. Année 1780. Décor par Cornaille.

Haut., 12 cent.

563 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs suspendues à un double filet rose au marli. Année 1781.

Diam., 23 cent.

564 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, une rosace dorée dans une couronne de laurier ; au marli, un lambrequin enguirlandé de roses. Année 1780. Décor par Noël.

Diam., 23 cent.

565 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : jeux d'amours, jouets et guirlandes en dorure sur fond gros bleu, bordé de filets roses encadrant des guirlandes de fleurs et de feuilles. Année 1782. Décor par Huny.

Haut., 6 cent.

566 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs au centre, marli bleu turquoise à trois réserves de fleurs. Année 1782. Décor par Levé père et Chauvaux aîné.

Diam., 24 cent.

567 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs au centre ; chute et marli verts, ce dernier interrompu par six réserves, en forme de lobes, à fleurs. Année 1783. Décor par Levé père, dorure par Vincent et Prévost.

Diam., 23 cent.

568 — Salière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à trois récipients et anse surélevée ; fleurs, fond vert. Année 1782. Décor par Chauvaux aîné.

Haut., 8 cent.

569 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fond bleu clair semé de pois d'or ; bordures à fleurs, rinceaux et petits médaillons. Année 1785. Décor par Niquet.

Haut., 6 cent.







551



536





COLLECTIONS

De feu M. ÉDOUARD CHAPPEY

(DEUXIÈME VENTE)

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Gravures des Écoles Française et Anglaise

Carte d'Entrée à l'Exposition particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Samedi 27 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ PAUL CHEVALLIER | Mᵉ F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM | *Pour les Gravures :* MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

570 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, médaillon lie de vin, orné de trois roses ; marli bleu turquoise, à motifs dorés, interrompu par trois réserves de fleurs. Année 1785.

Diam., 23 cent.

571 — PLATEAU ovale à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon, paysage animé entouré de guirlandes ;



N° 571.

étroite bande bleue et cordon de feuillages. Année 1787. Décor par Vieillard.

Larg., 28 cent.

572 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : rosace au centre et guirlandes au marli, en camaïeu rose. Année 1787. Décor par Niquet.

Diam., 24 cent.

573 — TASSE cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petites réserves à fleurs, fond bleu pâle. Année 1788. Décor par Cornaille.

Haut., 6 cent.

574 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, branches de roses dans une couronne de feuilles ; au marli, des couronnes de roses et de feuilles entrelacées. Année 1789. Décor par Bulidon.

Diam., 24 cent.

575 — Petit hanap, forme casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant des fleurs ; fond blanc à motifs dorés, bordures bleues. Année 1789.

Haut., 9 cent.

576 — Théière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : menus branchages et bordures fleuronnées sur un fond jaune clair. Année 1790. Couvercle en argent doré.

Haut., 9 cent.

577 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre et au marli, bleuets sur fond pointillé or, avec six réserves à roses et insectes ornant en outre le marli. Année 1790. Décor par Buteux aîné.

Diam., 23 cent.

578 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, médaillon contenant des fleurs, des fruits et du gibier ; marli bleu à rinceaux d'or, interrompu par trois paysages et trois médaillons d'oiseaux ; au revers, l'indication des sujets. Année 1790. Décor par Massy, dorure par Vincent.

Diam., 23 cent.

579 — Petit hanap casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : corbeille de fleurs dans un médaillon ; fond bleu, bordure à entrelacs de feuillages dorés. Année 1791. Décor par Cornaille.

Haut., 14 cent.

580 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes de fleurs, fond lie de vin. Année 1791.

Haut., 11 cent.

581 — Tasse à deux anses et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : rayures et bandes juxtaposées, à fleurs, rubans, guirlandes, etc. Année 1791. Décor par Buteux aîné.

Haut., 8 cent.

582 — PETIT VASE à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de deux médaillons simulant des agates herborisées et reliés par des rinceaux. Année 1791. Dorure par Vincent.

Haut., 11 cent.

583 — PETIT VASE à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, rinceaux et guirlandes, bordures à fond bleu. Année 1792. Décor par Choisy.

Haut., 11 cent.

584 — THÉIÈRE avec couvercle et pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de coquilles et de quadrillés encadrés de couronnes de laurier et alternant. Bordure bleue cailloutée d'or. Année 1793. Décor par Fontelliau.

Haut. du pot à lait, 14 cent.

585 — TASSE à deux anses et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs sur fond blanc, réservé sur champ jaune à pois violets. Année 1794.

Haut., 9 cent.

586 — PETIT VASE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs réservées sur fond bleu turquoise. Époque de la République.

Haut., 7 cent.

587 — TASSE à deux petites anses et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à attributs révolutionnaires et fleurs, fond vert ; bordure de rubans tricolores. Époque de la République.

Haut., 8 cent.

588 — TASSE ET SA SOUCOUPE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant des attributs révolutionnaires, fond bleu turquoise semé de pois dorés ; bordure de feuilles de chêne. Décor par Pierre jeune, dorure par Vincent. Époque de la République.

Haut., 7 cent.

589 — GOBELET ET PRÉSENTOIR en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons en grisaille, bustes et attributs simulant des camées, fond vert ; bordure de baguettes à rubans tricolores. Époque de la République.

Haut., 10 cent.

590 — Sucrier avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves d'attributs en grisaille, fond violet. Décor par Noël. Époque de la République.

Haut., 12 cent.

591 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs au centre et au marli; double bande bleue à feuillages dorés, également au marli. Décor par Pierre jeune.

Diam., 23 cent.

592 — Pot cylindrique avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de bouquets de fleurs ; monture en argent. Décor par Taillandier.

Haut., 13 cent.

593 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes à fond rose cailloutées d'or et alternant avec des bandes blanches.

Haut., 7 cent.

594 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, chien et gibier; fond bleu, filets enguirlandés en dorure. Époque de la République. Décor par Chulot.

Haut., 7 cent.

595 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons : oiseau sur un arbuste et larges bandes bleues à guirlandes dorées.

Haut., 6 cent.

596 — Sucrier ovale sur plateau fixe et avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des fleurs et des fruits et se détachant sur fond bleu chargé de rinceaux dorés. Décor par Taillandier.

Larg., 23 cent.

597 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: médaillons à personnages orientaux; fond bleu de roi chargé de rinceaux dorés. Décor par Leguay.

Haut., 7 cent.


578

556

630

636

621

552



598 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurettes en couleurs et bordures bleues sur fond jaune. Décor par P. Boucau.

Haut., 5 cent.

599 — Théière avec couvercle et bol en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bouquets de fleurs avec volutes vertes les séparant. Décor par Taillandier.

Haut., 14 cent.

600 à 609 — Dix assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : corbeilles de fleurs, marli gros bleu.

Diam., 24 cent.

610 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes gros bleu, ornées d'une frise de rinceaux dorés et comprises entre six cordons de pierreries simulées, exécutées en points d'émail saillants et se détachant sur fond blanc. Dorure par Leguay.

Haut., 45 millim.

611 — Petit vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à deux réserves : paysages animés sur fond bleu dit de Vincennes. Piédouche en porcelaine dure de Sèvres du commencement du XIXe siècle.

Haut., 17 cent.

612 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à fruits et fleurs. Fond bleu, bordure de motifs dorés.

Haut., 6 cent.

613 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à fleurs et fruits ; fond bleu clair à rinceaux dorés. Décor par Tandart.

Haut., 6 cent.

614 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fruits au centre, marli bleu turquoise interrompu par trois réserves à fleurs. Décor par Fontaine.

Diam., 25 cent.

615 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, un bouquet de fleurs au milieu d'un motif à fond vert ; marli à fleurs et guirlandes en réserve sur fond vert. Décor par Huny.

Diam., 24 cent.

616 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, bouquet de fleurs, marli bleu de roi caillouté d'or, interrompu par trois réserves à fleurs. Décor par Taillandier.

Diam., 23 cent.



N° 644.

617 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquet de fruits au centre, marli gros bleu à trois réserves de fleurs.

Diam , 24 cent

618 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à sujets de bergeries ; larges bordures carrelées bleu et or. Décor par Boulanger et Gérard.

Haut., 7 cent.

619 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, quadrillés, bordure à rocailles roses. Décor par Capelle.

Haut., 7 cent.

620 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; menus rinceaux, bordure à fond violet.

Haut., 7 cent.

621 — Grand plateau à bords festonnés et à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de quatre médaillons à sujets d'amours en camaïeu rose, encadrés de fleurs en couleurs et de motifs dorés. Bordure quadrillée à fond strié bleu.

Larg., 45 cent.



N° 644.

622 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, initiale H et guirlandes de roses.

Haut., 7 cent.

623 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rayures chargées de roses et de bandes chevronnées alternées. Décor par Niquet.

Haut., 7 cent.

624 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillons à paysages, guirlandes dorées. Décor par Vieillard, dorure par Noël.

Haut., 7 cent.

625 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, paysages, fond imbriqué bleu clair.

Haut., 7 cent.

626 — Tasse à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons contenant des arbustes et guirlandes de roses et de myosotis. Décor par Micaud, dorure par Prévost.

Haut., 8 cent.

627 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de larges réserves contenant des attributs et se détachant sur fond rose à œils-de-perdrix bleus.

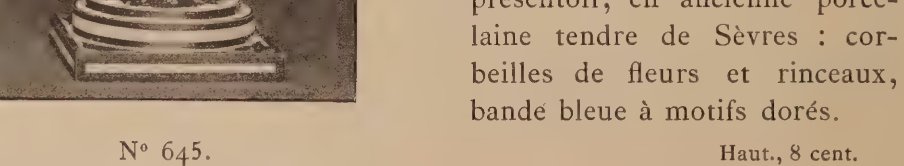
Haut., 11 cent.

628 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : enlèvement de montgolfières et bandes à fond violet caillouté d'or. Décor par Vieillard.

Haut., 7 cent.

629 — Tasse à deux petites anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : corbeilles de fleurs et rinceaux, bande bleue à motifs dorés.

Haut., 8 cent.



N° 645.

630 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : trophées d'armes et instruments de musique au centre, guirlandes et rubans au marli.

Diam., 25 cent.

631 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons bleu turquoise, contenant des vases de fleurs. Fond blanc à rinceaux, bordure bleue à guirlandes. Décor par Vieillard.

Haut., 7 cent.

632 — Tasse à deux anses et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux, fond vert.

Haut., 5 cent.

633 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bandes ondulées, fleurs sur fond blanc, rinceaux dorés sur fond vert.

Haut., 6 cent.

634 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons contenant des oiseaux, fond vert, bordure à guirlandes de laurier et œils-de-perdrix dorés.

Haut., 7 cent.

635 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes ondulées, les unes à fleurs sur fond blanc, les autres à rinceaux dorés sur fond bleu turquoise.

Haut., 9 cent.

636 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; au centre, une rose dans une couronne de fleurs ; au marli, guirlandes de fleurs et rubans bleus entrecroisés.

Diam., 24 cent.



N° 645.

637 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petites réserves de fleurs, fond vert.

Haut., 6 cent.

638 — Petit hanap-casque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant deux oiseaux et guirlandes de laurier en camaïeu violet ; fond vert à rinceaux d'or.

Haut., 10 cent.

639 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs semées, fond bleu à œils-de-perdrix.

Haut., 6 cent.

640 — Deux salières triples en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : vases et guirlandes, anses surélevées.

Haut., 8 cent.



N° 646.

641 — Salière double en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon de fleurs en réserve ; fond bleu turquoise.

Larg., 12 cent.

642 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs, rubans bleus en bordure.

Haut., 6 cent.

643 — Pot de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs semées en couleurs dans un quadrillé bleu turquoise.

Haut., 8 cent.

644 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant chacun deux médaillons à sujets militaires et se détachant sur fond vert. Décor par Morin.

Haut., 15 cent.

645 — Deux grands vases sur piédouches et avec couvercles en ancienne porcelaine dure de Sèvres, présentant chacun, sur la panse, un paysage animé de style chinois en couleurs et dorure ; le couvercle et le piédouche offrent des pampres et des insectes. Décor par Dieu. Anneaux mobiles en cuivre.

Haut., 49 cent.

646 — Grand vase avec couvercle en ancienne porcelaine dure de Sèvres, orné d'un compartiment contenant un paysage avec cours d'eau sur fond vert clair à œils-de-perdrix. Au revers, compartiments de fleurs. Anses et guirlandes dorées. Année 1779. Décor par Rosset, dorure par Prévost.

Haut., 45 cent.



N° 650.

647 — Tasse à deux petites anses en ancienne porcelaine dure de Sèvres : attributs de la République et autres, fond gros bleu.

Haut., 8 cent.

648 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : la Correction maternelle.

Haut., 21 cent.

649 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : la Vestale, par Le Riche.

Haut., 34 cent.

650 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres, composé de trois personnages : bergère courtisée par un adolescent et épiée par un jaloux qui se dissimule derrière un socle ; auprès d'eux, des brebis, un chien et un amour.

Haut., 24 cent.

PORCELAINES DE SAXE
ET
D'ALLEMAGNE

651 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage assis et jouant de la viole.

Haut., 13 cent.

652 — Deux figurines d'amours assis, tenant, l'un une flèche, l'autre un gobelet. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

653 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe : fillette debout, s'abritant sous un parasol rouge.

Haut., 10 cent.

654 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : enfant nu, debout, jouant du tambourin.

Haut., 85 millim.

655 — Petit chien debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 4 cent.

656 — Chien assis se grattant, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 7 cent.

657 — Chien assis, la tête tournée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 8 cent.

658 — Chien assis, la tête levée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

659 — Chèvre debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

660 — Bougeoir, orné de fleurs et d'un chien carlin. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

661 — Théière avec couvercle, en forme de volatile couché. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 18 cent.

662 — Chien à long poil, assis et se grattant; décor au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 20 cent.

663 — Chien blanc tacheté de noir et à longs poils, assis. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

664 — Mouton debout, sur terrasse à fleurettes en relief. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

665 — Quatre tasses a café et tasse a thé avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : personnages et rocailles; large bordure à quadrillés sur fond vert; rehauts de dorure.

Haut., 45 millim.

666 — Petit chien couché, en ancienne porcelaine de Saxe.

Long., 65 millim.

667 — Mouton debout, sur terrasse à fleurettes et feuillages en relief. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

668 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : paysan debout tenant sa hache sous le bras.

Haut., 19 cent.

669 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : chasseur debout, au repos, son chien assis auprès de lui.

Haut., 17 cent.

670 — Figurine de forgeron en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 11 cent.

671 — Singe assis mangeant une pomme. Socle à mascaron gaufré sous couverte. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

672 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : saint Antoine de Padoue.

Haut., 18 cent.

673 — Deux cache-pots obconiques, décor de fleurs et d'insectes. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

674 — Deux compotiers ronds, à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés chacun d'un sujet : la Collation et le Repos dans le parc.

Diam., 205 millim.

675 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, composés de rocailles et ornés de paysages maritimes animés.

Haut., 14 cent.

676 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Saxe, muni de deux anses coquilles surélevées et décoré de bouquets de fleurs avec rocailles et fleurettes gaufrées sous couverte.

Haut., 23 cent.

677 — Chope en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de cinq cavaliers ; couvercle du xviii[e] siècle à charnière, en argent gravé, orné de rinceaux avec médaille de la reine Christine de Suède, datée 1643, en argent doré.

Haut., 20 cent,

678 — Cache-pot à anses coquilles surélevées, décor de rocailles et branchages, gaufrés sous couverte, et de bouquets de fleurs en couleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 25 cent.



751 688 693 662



714



691



715



679 — Cache-pot à nervures en spirale et anses-coquilles surélevées; décor de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 25 cent.

680 — Bonbonnière ronde en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de grosse fleur décorée en naturel. A l'intérieur du couvercle, deux amours costumés dans un parc. Sur le dessous, un monogramme. Monture en argent.

Diam., 7 cent.

681 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs dans des encadrements à rocailles gaufrées sous couverte et rehaussées de dorures. Anses à branchages. Bouton de couvercle en forme de fleur.

Haut., 13 cent.

682 — Coupe avec couvercle décorée de fleurs et de vannerie gaufrée sous couverte, placée sur un tertre et accostée d'une statuette de négresse debout. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 24 cent.

683 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : jeune seigneur debout, un chien couché à ses pieds.

Haut., 15 cent.

684 — Groupe formé d'une figurine de boucher, en ancienne porcelaine de Saxe, d'un chien assis et d'une cigogne tenant un enfant dans son bec, en ancienne porcelaine d'Allemagne. Terrasse à rocailles en bronze doré.

Haut., 16 cent.

685 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de scènes galantes dans des paysages, avec encadrements de rocailles gaufrées sous couverte.

Diam., 155 millim.

686 — Boite carrée de forme haute avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe : sujets galants sur toutes les faces, avec rocailles et rehauts de dorures.

Haut., 16 cent.

687 — Pot cylindrique à nervures, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de médaillons à paysages animés dans des encadrements de rocailles en dorure. Couvercle surmonté de branchages fleuris.

Haut., 20 cent.

688 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de trois personnages : jeune homme et jeune femme, dansant au son d'une mandoline pincée par un musicien assis. Terrasse à fleurs et arbuste.

Haut., 16 cent.

689 — Grosse théière sans anse, avec couvercle, et réchaud ajouré et formé de rocailles à branches fleuries en ronde bosse. Décor de fleurs sur la théière. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. totale, 31 cent.

690 — Petit monument sur terrasse contournée, avec escalier à sa partie antérieure. Il se compose de trois arcades à rocailles, avec parties ajourées sur deux côtés. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 35 cent.

691 — Pendule à mouvement de montre, surmontée d'une figurine de Renommée sur une sphère ailée et soutenue par une tige de palmier. Le cadran est entouré de rocailles qu'enguirlande un amour. Une figure du Temps, passant en courant, orne la terrasse qui est supportée par quatre pieds à rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 48 cent.

692 — Écuelle avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Saxe : réserves à fleurs, fond semé de myosotis.

Haut., 12 cent.

693 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux personnages : jeune femme assise jouant de la mandoline et jeune homme debout lui offrant des fleurs. Terrasse à fleurs et arbustes, avec brebis couchée.

Haut., 16 cent.

742



694



694



742



722



709

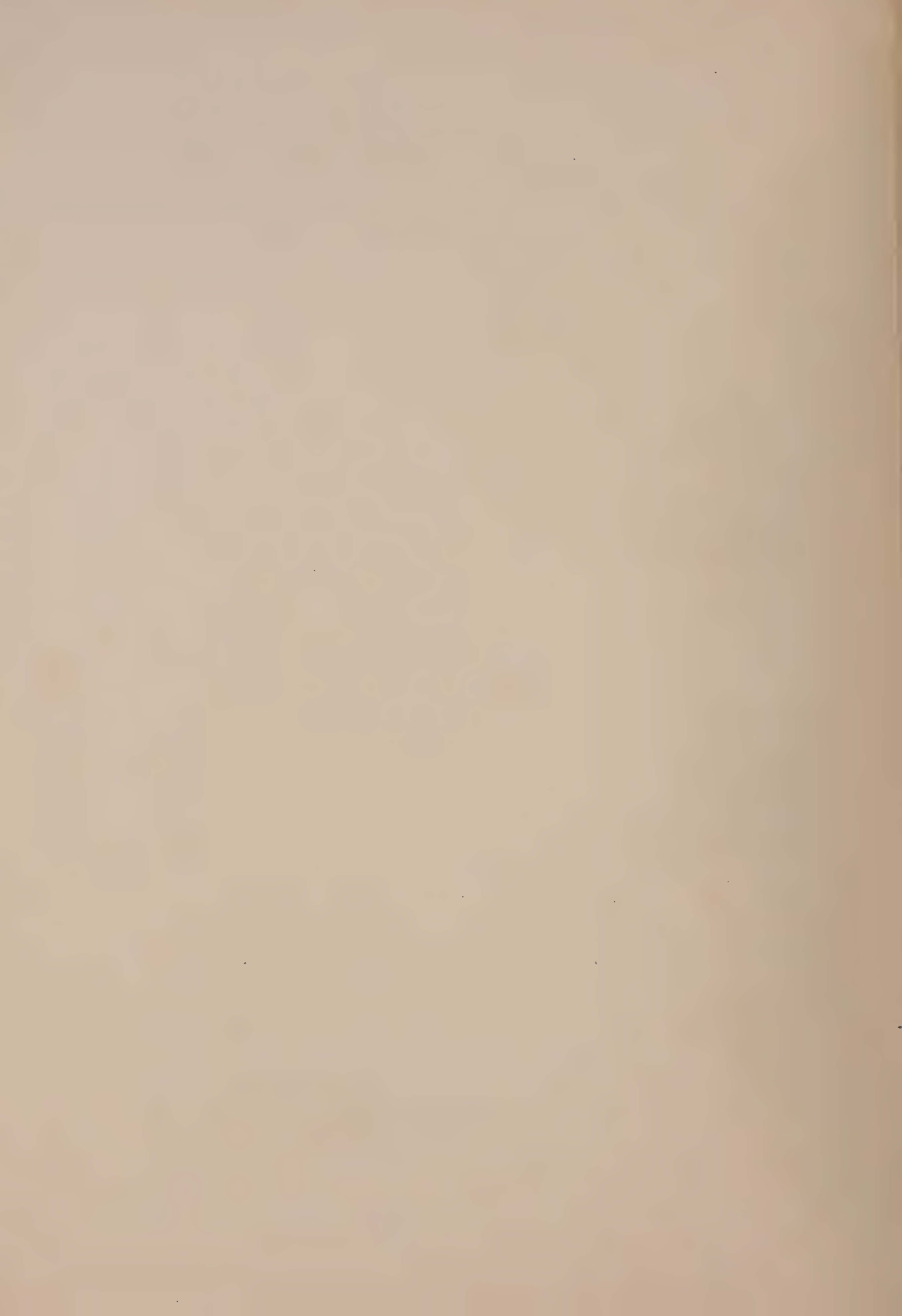
700

709





722



694 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun de deux amours s'embrassant. Terrasses à rocailles, fleurs et attributs.

Haut., 20 cent.

695 — Drageoir en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'un dromadaire couché et portant deux paniers ; corbeille fleurie au revers du couvercle. Monture en or.

Haut., 55 millim.

696 — Boite ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysages animés en camaïeu carmin ; scène galante dans un parc au revers du couvercle. Monture en or gravé.

Larg., 7 cent.

697 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe. De forme quadrilobée, elle est ornée de petits médaillons à sujets galants, et de fleurs sur fond à vannerie gaufré sous couverte. Couvercle surmonté de branchages fleuris en ronde bosse.

Haut., 15 cent.

698 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de petits paysages animés au bord de l'eau. Dans l'intérieur du couvercle, sujet galant auprès d'une rivière. Monture en or.

Larg., 8 cent.

699 — Encrier, composé d'un plateau, d'un bougeoir et de deux récipients en ancienne porcelaine de Saxe : guirlandes de fleurs, imbrications bleues.

Larg., 20 cent.

700 — Monument en ancienne porcelaine de Saxe : il est supporté par quatre lions, couvert d'un toit à quatre consoles, surmonté d'un petit buste de bacchant, et est cantonné par des pilastres. Décor de nombreux personnages dans le goût chinois ; rinceaux et filets en dorure. Ce monument devait servir de cage à une pendule.

Haut., 54 cent. ; larg., 42 cent.

701 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'une jeune femme assise sur un tertre ; un adolescent la tient dans ses bras ; auprès d'eux, un enfant. Feuilles et fleurs en relief sur la terrasse.

Haut., 14 cent.

702 — Éléphant, portant un petit monument surmonté d'un singe assis, et dans l'intérieur duquel se trouve une figurine de nègre debout. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 19 cent.

703 — Écuelle à deux anses avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages animés dans des encadrements en dorure à rocailles et quadrillés. Bouton de couvercle formé d'un citron en ronde bosse.

Haut., 13 cent.

704 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe, décor à la haie fleurie, de style japonais. Monture en bronze doré.

Haut , 14 cent.

705 — Petit vase ajouré en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs en relief.

Haut., 10 cent.

706 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, d'enfant debout, jouant de la lyre.

Haut., 16 cent.

707 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves : paysages animés, avec ruines, cavaliers, patineurs, etc.; fond jaune.

Haut., 12 cent.

708 — Grande pièce de surtout en bronze doré et glace, surmontée d'un bosquet composé de quatre palmiers réunis par une couronne et abritant cinq statuettes : Minerve casquée, Jupiter, Junon, Vénus et Neptune debout sur des socles ou des terrasses. Ancienne porcelaine de Saxe.

Hauteur totale, 84 cent.; larg., 61 cent.

709 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe. L'un est composé de trois enfants jouant de la mandoline ou dansant; l'autre, de trois enfants dénicheurs d'oiseaux. Terrasses à rocailles fleuries.

Haut., 27 et 29 cent.

710 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Petit jardinier, debout, vêtu d'une veste jaune et d'un pantalon rayé rose et vert.

Haut., 135 millim.





711 — Pendule composée d'une terrasse et d'un arbuste en bronzé doré, avec fleurettes d'anciennes porcelaines variées; sur la terrasse, un groupe en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme assise, jouant du luth, et jeune seigneur debout, lui offrant des fleurs.

Hauteur totale, 37 cent.

712 — Quatre vases simulés, en ancienne porcelaine de Saxe. Ils reposent sur des bases à rocailles et à médaillons d'enfants se chauffant, pêcheurs, jardiniers et dénicheurs d'oiseaux. Les vases figurent les quatre Éléments : l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre, représentés par des enfants et des attributs variés.

Haut., 43 cent.

713 — Deux vases simulés et variés, composés de rocailles enguirlandées, de branchages et de grappes de raisin, de cerises et fraises en ronde bosse. L'un est orné, sur son piédouche, d'une statuette d'enfant figurant l'Automne, l'autre d'un nid et d'une statuette d'enfant assis, représentant l'Été. Cartouches à personnages sur la panse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 34 cent.

714-715 — Deux porte-montres en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun d'une figure du Temps debout, tenant une coupe à rocailles, et accompagné d'un amour assis; ces groupes sont placés sur des tertres ornés de branchages et fleurettes en ronde bosse.

Haut., 36 cent.

716 — Statuette de forgeron debout, les bras croisés sur la poitrine. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 19 cent.

717 — Écuelle avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysans en couleurs, dans le goût de Teniers, et de fleurs gaufrées sous couverte. Anses à branchages; bouton de couvercle formé d'un citron.

Haut., 12 cent.

718 — Lionceau furieux; terrasse blanche à feuillages. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut,, 75 millim.

719 — Soupière ovale avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons à paysages animés, encadrés de rocailles en dorure; bordure à vannerie gaufrée sous couverte; anses mascarons surmontées de feuillages; jetés de fleurs et d'insectes.

Haut., 32 cent.

720 — Flacon à thé avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe; décor de paysages maritimes, animés de personnages, cavalier, pêcheur, etc.

Haut., 14 cent.

N° 720.

721 — Figurine d'enfant nu, debout, faisant tinter une sonnette. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 8 cent.

722 — Deux statuettes provenant d'un grand groupe en ancienne porcelaine de Saxe : femmes debout, le corps en partie couvert de draperies à fleurs, tenant l'une un vase appuyé sur la jambe, l'autre une aiguière dont elle semble verser le contenu. Terrasses à fleurs en ronde bosse.

Haut., 38 cent. et 40 cent.

723 — Écuelle avec couvercle et sur plateau fixe, en ancienne porcelaine de Saxe. L'écuelle, à deux anses, est décorée de réserves à fleurs sur fond semé de myosotis; le plateau, à bords festonnés et ajourés, est orné de grosses fleurs en ronde bosse.

Long., 26 cent.

724 — Figurine d'enfant nu, debout, tenant une grappe de raisin. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 85 millim.

725 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe, jeune garçon et fillette, assis, tenant chacun un vase sur le genou droit.

Haut., 8 cent.

726 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée, sur toutes ses faces, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle, de paysages animés. Monture en cuivre.

Larg., 68 millim.

727 — BOITE ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur toutes ses faces de scènes galantes en camaïeu vert, avec rocailles gaufrées sous couverte. A l'intérieur du couvercle, scène familiale dans un parc. Monture en cuivre doré.

Larg., 96 millim.

728 — BOITE rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée, sur toutes les faces de scènes galantes. A l'intérieur du couvercle, bergère et mouton. Monture en cuivre doré.

Larg., 8 cent.

729 — CABARET en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de réserves à paysages animés sur fonds violet à l'extérieur, et blanc à l'intérieur. Il se compose d'une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, avec couvercles, un bol, un présentoir, six tasses à thé et six tasses à café avec soucoupes.

Hauteur de la cafetière, 24 cent.

730 — DEUX TASSES sans anse avec soucoupes, décorées de réserves à paysages animés sur fond violacé ; paysages également, au fond des soucoupes. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 45 millim.

731 — CABARET en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de scènes de chasse dans des paysages encadrés de rinceaux en dorure. Il se compose d'une théière, une chocolatière, un sucrier, un pot à lait avec couvercles, un bol, six tasses à thé et six tasses à café avec soucoupes.

Hauteur de la chocolatière, 13 cent.

732 — ÉCUELLE ronde avec couvercle surmonté d'un citron en ronde bosse ; elle est munie de deux anses, et décorée de paysages animés sur fond violet. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.

733 — CHOCOLATIÈRE, SUCRIER et POT A LAIT avec couvercles, bol et six tasses à deux anses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de réserves à paysages sur fond violet à branches fleuries.

Hauteur du pot à lait, 15 cent.

734 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe : décor de paysages animés : maçons, menuisiers, etc., rocailles en dorure et gaufrées sous couverte ; anses à branchages ; bouton de couvercle formé d'une fleur.

Haut., 13 cent.

735 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe : décor de paysages animés avec encadrements de rocailles, coquilles et quadrillés en dorure. Anses à branchages ; bouton de couvercle en forme de fraise.

Haut., 12 cent.

736 — Garniture de cinq pièces en ancienne porcelaine de Saxe, composée de trois petites potiches en deux dimensions, avec couvercles, et de deux cornets ; décor de grosses fleurs ; boutons de couvercles formés de roses en ronde bosse.

Haut. d'un vase, 27 cent.

737 — Rafraichissoir rond en ancienne porcelaine de Saxe, muni de deux anses et sur trois petits pieds ; il est décoré de deux réserves : personnages dans des parcs, avec encadrements de fleurs et rocailles gaufrées sous couverte.

Haut., 14 cent.

738 — Deux boites carrées de forme haute avec couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, décorées l'une de vues de monuments avec personnages, l'autre de scènes champêtres dans le goût de Téniers ; cartouches et rocailles gaufrés sous couverte ; boutons de couvercles en forme de fleurs en ronde bosse.

Haut., 16 cent.

739 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage oriental tenant un parasol fermé.

Haut., 12 cent.

740 — Boite à bords festonnés en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de très petits paysages animés, dans des réserves sur fond gaufré à vannerie ; au revers du couvercle, paysans jouant au tric-trac ; monture en argent doré.

Larg., 95 millim.



701



713



702

713

770



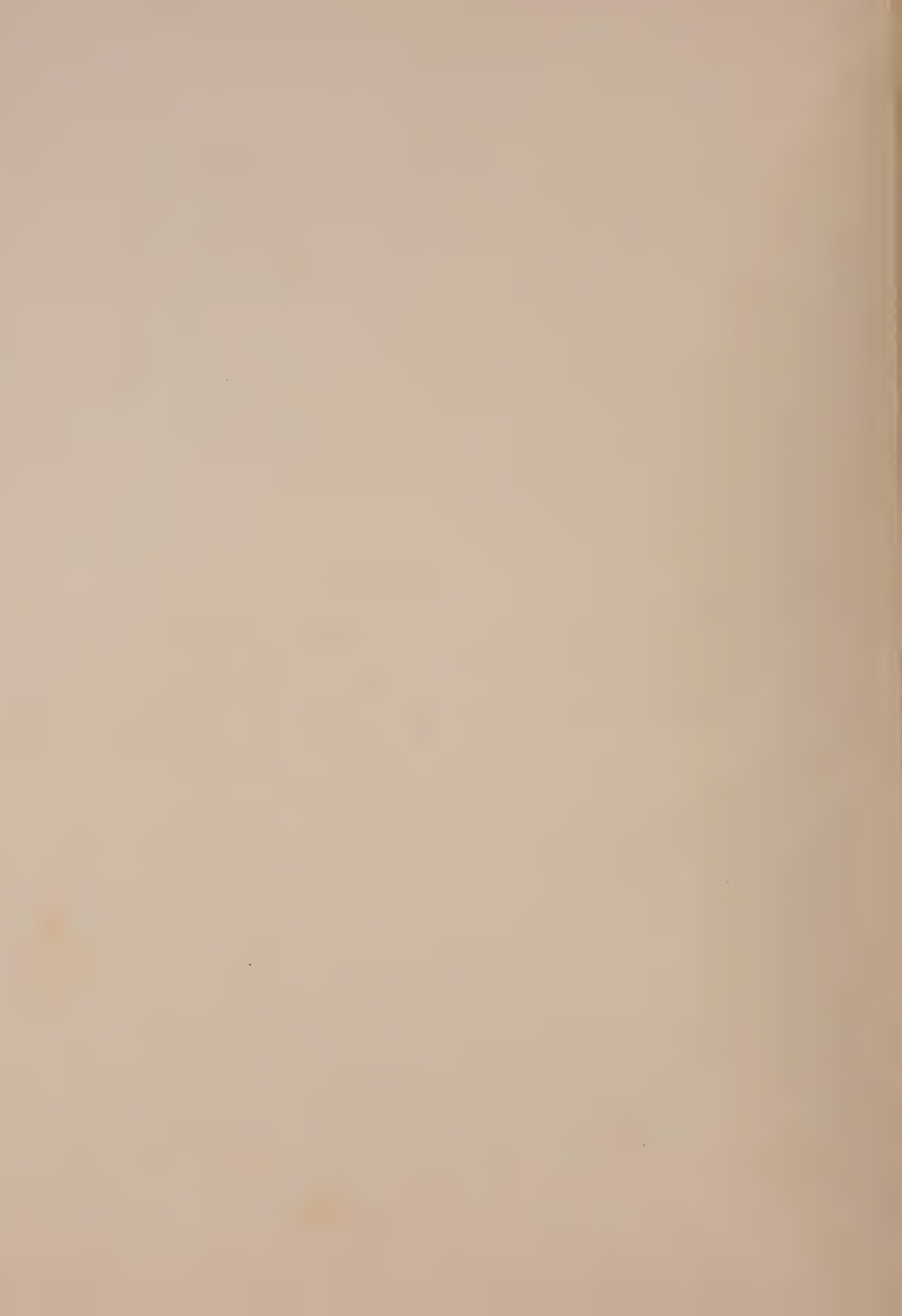
71[illegible] 712



711



71[illegible] 71[illegible]



741 — Petite boîte ronde en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs; corbeille fleurie et gros fruits au revers du couvercle. Monture en cuivre.

Diam., 57 millim.

742 — Deux vases en ancienne porcelaine de Saxe, entièrement semés de fleurettes, avec branchages en ronde bosse et ornés chacun d'un oiseau en relief sur le côté.

Haut., 21 cent.

743 — Écuelle avec couvercle et présentoir, à décor de réserves, contenant des amours, fond bleu à encadrements en dorure. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut., 13 cent.

744 — Chien de chasse courant; terrasse blanche avec tronc d'arbre. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut., 6 cent.

745 — Écuelle avec couvercle et présentoir, à décor d'amours dans des réserves encadrées de rocailles sur fond imbriqué rose. Anses à branchages; bouton de couvercle en forme de fraise. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut., 12 cent.

746 — Vase avec couvercle en porcelaine de Saxe-Marcolini, composé d'une vannerie ajourée, sur laquelle se détachent des fleurs en ronde bosse. Bouton de couvercle formé d'un oiseau.

Haut., 55 cent.

747 — Deux vases sur piédouches, à cols effilés et anses serpents entrelacés, décorés de bouquets de fleurs. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut., 42 cent.

748 — Deux vases, sur piédouches et avec couvercles repercés, en ancienne porcelaine de Berlin, ornés de guirlandes de feuillages en relief rattachées par des nœuds de rubans et supportant de petits médaillons-bustes en dorure. Anses mufles de lions avec anneaux; décor de fleurs.

Haut., 35 cent.

749 — Cabaret en ancienne porcelaine de Louisbourg, composé d'une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier avec couvercle, six tasses et six soucoupes. Il est décoré de sujets galants variés et de bordures à légers rinceaux en camaïeu carmin et dorure ; boutons de couvercles en forme de pommes.

Hauteur de la cafetière, 22 cent.

750 — Douze pots a sorbets en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorés chacun de deux petits paysages réservés sur fond bleu clair, formant feuille en relief et avec imbrications en dorure.

Haut., 64 millim.

751 — Cheval blanc cabré en ancienne porcelaine de Frankenthal. Terrasse avec tronc d'arbre et verdure.

Haut., 20 cent.

752 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de sujets dans le goût chinois, en dorure sur fond noir. Intérieur et revers des pièces émaillés rouge. Il se compose d'un plateau ovale à deux anses, une théière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait, deux tasses, deux soucoupes et une cuiller.

Largeur du plateau, 42 cent.

753 — Deux vases avec couvercles en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorés d'oiseaux variés perchés sur des arbustes. Boutons de couvercles en forme de pommes.

Haut., 22 cent.

754 — Lézard, décoré au naturel sur terrasse formée de deux larges feuilles. Ancienne porcelaine de Vienne.

Larg., 13 cent.

755 — Boîte cylindrique avec couvercle, ornée d'une nymphe assise et jouant du triangle. Décor de guirlandes en dorure, fond vert clair. Ancienne porcelaine de Vienne.

Diam., 9 cent.

756 — Chien assis, en porcelaine de Vienne.

Haut., 13 cent.

757 — Boîte de toilette ovale avec couvercle, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée de réserves à personnages sur fond doré.

Larg., 12 cent.

758 — STATUETTE en ancienne porcelaine d'Allemagne : fantassin dans la position du tireur à genoux.

Haut., 13 cent.

759 — STATUETTE en ancienne porcelaine d'Allemagne : personnage de la Comédie italienne, debout.

Haut., 17 cent.

760 — QUATRE FIGURINES : enfants musiciens, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 10 cent.

761 — OURS assis, décoré au naturel et avec collier vert. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 10 cent.

762 — OISEAU à long bec, perché sur un rocher. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 17 cent.

763 — LION rugissant, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 6 cent.

764 — OURS noir, en porcelaine d'Allemagne.

Haut., 7 cent.

765 — GROUPE de deux animaux : chien attaqué par un loup. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 7 cent.

766 — LÉOPARD passant, décoré au naturel. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 85 millim.

767 — LION ET LIONNE debout, décorés au naturel. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 95 millim.

768 — OURS passant; terrasse rocailleuse avec verdure. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 85 millim.

769 — Groupe d'animaux : ours noir attaqué par trois chiens. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut., 13 cent.

770 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne : jeune femme assise, repoussant un jeune homme, agenouillé auprès d'elle, et que frappe un amour.

Haut., 14 cent.

PORCELAINES VARIÉES

771 — Deux vases en céladon gris verdâtre de la Chine, à décor en blanc d'arbustes et d'oiseaux. Base en bois sculpté et doré ; collerette en bronze.

Haut., 66 cent.

772 — Bouteille, décorée de jeux d'enfants en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 47 cent.

773 — Deux bouteilles avec couvercles, rinceaux en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 39 cent.

774 — Vase simulant deux carpes accolées, en ancien céladon vert de la Chine, gaufré sous couverte. Base et collerette à rocailles et roseaux en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 29 cent.

775 — Vase, forme bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung. Paysage montagneux au bord de la mer.

Haut., 32 cent.

776 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, à personnages dans la campagne. Anses et collerettes en bronze.

Haut., 14 cent.

777 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung. Branches fleuries, fond rose gravé. Collerette en bronze doré du commencement du xix[e] siècle.

Haut., 25 cent.

778 — Deux statuettes de démons assis, en grès chinois; montures en bronze à rocailles ornées de fleurettes d'ancienne porcelaine.

Haut., 31 cent.

779 — Rafraichissoir rond, en ancienne porcelaine de Capo di Monte, bord supérieur découpé; pieds formés d'oiseaux. Il est décoré d'une frise de personnages de style antique dans un paysage.

Diam., 21 cent.

780 — Écuelle a deux anses, avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Venise à décor de fleurs dans des réserves; fond bleu à rayures en dorure. Larges feuilles en guise de bouton de couvercle.

Haut., 15 cent.

781 — Écuelle a deux anses, avec couvercle et présentoir, décorée de paysans et paysannes; bordure d'oves en dorure. Bouton de couvercle formé d'une fleur. Ancienne porcelaine italienne.

Haut., 13 cent.

782 — Figurine de personnage assis, les jambes allongées et coiffé d'un bonnet vert. Il est vêtu d'une veste rayée rouge et blanc, avec culotte jaune. Ancienne porcelaine italienne.

Haut., 9 cent.

783 — Deux assiettes à bords festonnés en ancienne porcelaine de Chelsea, décorées, à l'imitation de la porcelaine de Sèvres, d'oiseaux au centre, avec entourage de bouquets de fleurs.

Diam., 27 cent.

784 — Lièvre couché, en ancienne porcelaine tendre de Chelsea.

Larg., 6 cent.

785 — Statuette de personnage debout, relevant de la main droite un pan de son manteau et appuyé contre des volumes placés sur un fût de colonne; celle-ci est décorée sous couverte d'un bas-relief : Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Un manuscrit à demi roulé et avec inscription anglaise est maintenu entre les volumes et la colonne. Terrasse à rocailles. Ancienne porcelaine anglaise.

Haut., 33 cent.

786 — Six pots de toilette variés de dimensions et de décors, avec couvercles et ornés de lambrequins en bleu. Anciennes porcelaines tendres françaises diverses. Deux d'entre eux sont munis d'une monture en argent.

Haut., 8 cent.

787 — Écuelle à deux anses avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine dure de Vincennes, manufacture du duc d'Orléans. Décor de médaillons roses à fleurs, reliés par des guirlandes de feuillages disposées symétriquement.

Haut., 12 cent.

788 — Plaque rectangulaire en ancienne porcelaine dure, ornée d'un médaillon ovale : Latone et les paysans cariens changés en grenouilles ; fond doré. Cadre en bronze doré.

Haut., 30 cent. ; larg., 24 cent.

789 — Grand vase en porcelaine dure du commencement du xixe siècle, décor de fleurs, chimères et feuillages. Fond doré.

Haut., 65 cent.

790 — Cinq grosses fleurs en porcelaine blanche.

Larg., 38 cent.

791 — Petit vase rouleau en porcelaine genre Chine ; réserves à fleurs sur fond bleu.

Haut., 18 cent.

792 — Petit buste de Louis XV, en ancien biscuit.

Haut., 31 cent.

793 — Deux petits bustes, nymphe et satyre, en ancienne faïence de Lorraine. Socles à fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

ÉVENTAILS

794 — Eventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré. Sur la feuille : Amphitrite, tritons, naïades, amours, etc., etc. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

795 — Éventail à monture de nacre ajourée et peinte. Sur la feuille : la Rentrée de la chasse. Au revers : bergère et pêcheurs. Époque Louis XV.

Long., 26 cent.

796 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, avec petits médaillons décorés au vernis. Sur la feuille : la Balançoire dans une grande réserve sur fond bleu à fleurs et rubans. Sujets allégoriques au revers. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

797 — Éventail à monture d'écaille brune, ajourée et dorée. Feuille à sujets relatifs à la vie d'un chien, sur les deux faces, avec légendes. Époque Louis XV.

Long., 26 cent.

798 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, peint et doré, à personnages, plantes et rocailles. Sur la feuille : intérieur de magasin de tableaux ; pêcheur à la ligne et enfants jouant. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

799 — Éventail à monture d'écaille ajourée, argentée et dorée : médaillons, scènes galantes, trophées et rinceaux ; petits bustes peints sur les panaches. Sur la feuille : concert dans un parc. Au revers, scène galante. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

800 — Éventail à monture de nacre dorée, à personnages. Sur la feuille, réjouissances champêtres. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

801 — Éventail à monture d'ivoire et de nacre ajourés, peints et dorés. Sur la feuille : la Chasse de Diane. Paysage animé au revers. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

802 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré. Sur la feuille : l'Alchimiste. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 26 cent.

803 — Éventail à monture d'ivoire décoré au vernis : petites réserves à personnages. Sur la feuille : scènes de chasse avec carrosse, cavaliers, personnages dans une clairière. Au revers, vue de parc avec bosquet et personnages. xviiie siècle.

Long., 22 cent.

804 — Éventail à monture d'ivoire décoré au vernis. Sur la feuille : trois réserves à personnages orientaux, avec petits sujets peints sur mica. xviiie siècle.

Long., 23 cent.

OBJETS DE VITRINE

805 — Émail ovale : portrait d'homme en buste portant la perruque. xviie siècle.

Grand diam., 6 cent.

806 — Petit plateau en écaille, incrustée d'or et de nacre : personnages et ruines. Époque Régence.

Larg., 20 cent.

807 — Étui-nécessaire en or, à figures et rocailles; ustensiles à l'intérieur. Époque Régence.

Haut., 10 cent.

808 — Boite plate en argent doré, à sujets de chasse; au revers du couvercle, miniature à sujet allégorique. Époque Louis XV.

Larg., 8 cent.

809 — Tabatière à deux tabacs en ancien émail de Saxe, à décor de personnages dansant; monture en cuivre.

Haut., 7 cent.

810 — Tabatière à deux tabacs, de forme contournée, en ancien émail de Saxe, décorée de paysages : vues de châteaux avec carrosses, cavaliers et personnages. Petits chiens à l'intérieur des couvercles. Monture en cuivre.

Larg., 9 cent.

811 — Boite forme œuf en sardoine; monture à charnière en or gravé à rocailles, enrichie de fleurettes émaillées. Époque Louis XV.

Haut., 4 cent.



872 870 871

867 824 868



812 — Boite rectangulaire formée de panneaux peints sur émail, à décor de bandes de fleurs sur fonds blanc et or alternant; monture à cage en argent doré. Époque Louis XV.

Larg., 8 cent.

813 — Boite en écaille incrustée de cuivre et de nacre : rocailles et oiseaux. Époque Louis XV.

Larg., 7 cent.

814 — Étui-nécessaire en or à rocailles, avec plaques d'agate et de jaspe. Ustensiles à l'intérieur. Époque Louis XV.

Haut., 10 cent.

815 — Drageoir en or ciselé, à décor d'attributs et de rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 65 millim.

816 — Pomme de canne en or repoussé à sujet galant. Époque Louis XV.

Haut., 6 cent.

817 — Miniature rectangulaire, personnage assis et tenant un atlas. Signée : *Marolles*. Époque Louis XV. Cadre en bronze.

Larg., 75 millim.

818 — Étui nécessaire en or repoussé à figures et rocailles : ustensiles à l'intérieur. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.

819 — Étui en or repoussé, à figures de bergères, oiseaux et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 10 cent.

820 — Pomme de canne en nacre gravé et posée or : rinceaux, amours et oiseaux. Époque Louis XV.

Haut., 6 cent.

821 — Pomme de canne en or, avec applications de nacre et d'argent, à sujet d'animaux sur fond noir. Époque Louis XV.

Haut., 6 cent.

822 — Étui cylindrique en cristal; garniture d'or émaillé : attributs et rinceaux, de la fin du règne de Louis XV; poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. Année 1771-72.

Long., 14 cent.

823 — Boite rectangulaire en or guilloché, à décor de raies ondulées, avec vase au centre. Deuxième moitié du xviii[e] siècle.

Larg., 8 cent.

824 — Boite ovale, fermant à charnière, en incrustations d'agates dans une monture en or gravé et partiellement émaillé à fleurettes. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail : jeune garçon tenant une colombe, avec encadrements de diamants. Sur la gorge, le nom : *Neuber, à Dresde*. Deuxième moitié du xviii[e] siècle.

Haut., 35 millim.; grand diam., 85 millim.; petit diam., 65 millim.

825 — Bijou de suspension, composé d'un médaillon ovale du temps de Louis XVI, peint sur émail : jeune fille couronnant de roses une statue de l'Amour, avec monture en or, enrichie de perles et de rubis.

Haut., 66 millim.

826 — Étui a cire en or de couleur guilloché. Époque Louis XVI.

Long., 11 cent.

827 — Médaillon ovale peint sur émail : poète assis, recevant l'inspiration d'une muse placée devant lui et tenant un petit amour. Époque Louis XVI. Cercle en or.

Grand diam., 36 millim.; petit diam., 30 millim.

828 — Boite ronde en or de couleur ciselé et gravé; rosace au centre, au milieu d'un semis d'étoiles. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque. Année 1781-82. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

829 — Boite, forme ballon, en or partiellement émaillé bleu, à semis d'étoiles. Bordure de cordelettes réservées en or. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque. Année 1783-84. Époque Louis XVI.

Diam., 55 millim.

830 — Boite a mouches, de forme rectangulaire, en or émaillé gris perle, avec bordure de cordons de feuillages en émail sur fond amati. Compartiments à l'intérieur. Dessous à double fond. Époque Louis XVI.

Haut., 2 cent.; larg., 5 cent.

831 — Petite boite ronde, décorée de rayures au vernis, lamée et galonnée d'or : sur le couvercle, peinture ovale sur émail : buste de femme. Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

832 — Étui a cire en or repoussé, décor de médaillons et attributs. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.

833 — Miniature ronde, portrait de femme assise à mi-corps en jupe violette. Époque Louis XVI. Au revers, monogramme exécuté en cheveux.

Diam., 6 cent.

834 — Boite ovale en or de couleur ciselé : au centre, un médaillon orné d'une fontaine. Sur le reste de la pièce, un semis de pois émaillé rouge. Bordure de cordelettes. Époque Louis XVI.

Grand diam., 7 cent.

835 — Miniature ovale : portrait d'homme en buste, la tête tournée vers l'épaule gauche, vêtu d'une tunique à collet. Époque Louis XVI.

Grand diam., 55 millim. ; petit diam., 45 millim.

836 — Médaillon rond, peint sur émail, sur or, présentant trois jeunes bacchants dans la campagne. Époque Louis XVI. Cercle d'or.

Diam., 4 cent.

837 — Boite ronde en écaille galonnée de cuivre. Sur le couvercle et le dessous, dessins : fête champêtre, sujet de chasse. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

838 — Miniature ronde, portrait de femme en buste, le corsage entr'ouvert. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

839 — Deux présentoirs en nacre, avec applications d'or et incrustations de pierres cabochons. xviiie siècle.

Larg., 24 cent.

840 — Sifflet en ivoire, dans un étui en cuir doré. xviiie siècle.

Larg., 17 cent.

841 — Tabatière composée de deux coquilles montées à charnière en or gravé à rocailles et fleurettes. xviiie siècle.

Long., 11 cent.

842 — Petite aiguière breloque en cristal de roche fumé, montée en or émaillé. xviiie siècle.

Haut., 45 millim.

843 — Tabatière ovale en or gravé : attributs de jardinage. xviiie siècle.

Larg., 8 cent.

844 — Miniature ronde, fruits et fleurs. xviiie siècle. Cadre en bronze.

Diam., 7 cent.

845 — Boucle enrichie de roses, montées or et argent. xviiie siècle.

Larg., 6 cent.

846 à 849 — Sept paires de ciseaux de diverses époques en or. Seront divisés.

Long., 10 cent.

850 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, un fichu blanc autour de la tête, et vêtue d'un corsage blanc décolleté. Au revers, une mèche de cheveux. Cercle de cuivre.

Grand diam., 65 millim.; petit diam., 50 millim.

851 — Boite, forme livre, en or ciselé, les plats étant laqués et burgautés, à décor de fleurs sur fond noir. xviiie siècle.

Long., 75 millim.

852 — Gros étui cylindrique en ancien émail de Saxe, décor de scènes galantes avec devises allégoriques à la pêche et à l'amour, en langue française. Monture en cuivre.

Haut., 17 cent.

853 — Boite ovale en cristal de roche; monture à charnière en or partiellement émaillé, à petits rinceaux sur fond blanc. Fermoir enrichi d'une rose, de deux émeraudes et de huit rubis. Fin du XVIIIe siècle.

Grand diam., 65 millim.

854 — Boite oblongue à pans coupés en or de couleur, décorée d'un semis de disques; guirlandes en bordure, vases sur les montants. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 10 cent.

855 — Boite ovale en or de couleur gravé et ciselé ; sur le couvercle, peinture sur émail rapportée à sujet d'amours. Fin du XVIIIe siècle.

Grand diam., 65 millim.

856 — Peinture ovale sur émail : portrait d'officier anglais en buste, par Bone. Fin du XVIIIe siècle. Revers orné de cheveux.

Grand diam., 75 millim.

857 — Nécessaire en forme d'urne ovoïde en or, décorée d'une draperie. Devise émaillée à la gorge. Rosace exécutée en roses et pierreries en guise de poussoir. Ustensiles à l'intérieur. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 7 cent.

858 — Boite, forme ballon, en or émaillé, compartiment à sujet allégorique sur fond bleu. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 55 millim.

859 — Nécessaire composé de huit ustensiles en or, à décors variés, de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. Écrin en maroquin rouge doré.

Larg., 15 cent.

860 — Miniature ovale : portrait d'officier, en uniforme blanc. Commencement du XIXe siècle. Cercle d'argent doré.

Grand diam., 35 millim.; petit diam., 30 millim.

861 — Petite cuiller en bronze, décor de serpents. Époque Empire

Long., 12 cent.

862 — Croix de l'ordre de Saint Louis en or émaillé.

Haut., 4 cent.

863 — Bijou de sainteté : le Calvaire, exécuté en ivoire et en ronde bosse. Cadre en or, à enroulements, avec traces d'émail et perles baroques.

Haut., 3 cent.

864 — Boite oblongue en or, avec incrustations de turquoises.

Long., 8 cent.

865 — Boite ronde en or ciselé, animaux et quadrillés.

Diam., 35 millim.

MONTRES

866 — Montre à double boîtier en or ; le boîtier extérieur repoussé, à sujet de style antique. Mouvement signé : *Roger Dunster*. Travail d'Amsterdam. Commencement du XVIIIe siècle.

Diam., 55 millim.

867 — Montre en or émaillé en plein : l'Amour et Psyché. Lunette enrichie de jargons, mouvement et cadran signés : *Dd Trembley*. Époque Louis XV.

Diam., 4 cent,

868 — Montre à répétition, à double boîtier, en or émaillé en plein : médaillon en grisaille sur fond marron, jeune femme enguirlandant un vase ; encadrements de rinceaux avec oves et perles simulées sur champ bleu. Boîtier intérieur ajouré. Mouvement signé : *Joh Marteneau, London*. Époque Louis XV.

Diam., 46 millim.

869 — Montre en or partiellement émaillé : amour et guirlandes. Mouvement de *Baillon, à Paris*. Époque Louis XV.

Diam., 4 cent.

870 — MONTRE en or partiellement émaillé en plein, à branchages fleuris en bleu et vert sur fond guilloché. Mouvement signé : *J. A^s Vigne, London.* Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

871 — MONTRE émaillée sur cuivre : amour mettant un oiseau en cage. Pourtour de la lunette émaillé également. Mouvement signé : *J^n Willer, London.* Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

872 — MONTRE en or de couleur, décorée d'un médaillon peint sur émail : portrait de Voltaire en grisaille sur fond bleu. Petits rinceaux et lunette enrichis de jargons. Mouvement signé : *L'Épine, h^ger du Roy, Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 4 cent.

RAPES A TABAC, OBJETS VARIÉS

873 — RAPE A TABAC avec couvercle, en buis sculpté, écusson chargé d'un cœur et d'une balance ; rinceaux feuillagés et feuilles. XVIIIe siècle.

Long., 18 cent.

874 — RAPE Á TABAC avec couvercle, en buis sculpté : groupe et figure allégoriques, avec inscriptions, coquilles, mascarons, etc. XVIIIe siècle.

Long., 22 cent.

875 — RAPE A TABAC formant cri-cri, en buis sculpté : buste de femme engaîné, ornements et devise en gravure. XVIIIe siècle.

Long., 17 cent.

876 — RAPE A TABAC en buis sculpté, rinceaux avec date : *1735*. Montée sur roulette et ornée de colonnettes torses en os. XVIIIe siècle.

Long., 19 cent.

877 — RAPE A TABAC avec couvercle, en buis sculpté : saint Nicolas, fontaine allégorique, mascaron, etc. XVIIIe siècle.

Long., 20 cent.

878 — Rape a tabac avec couvercle en buis sculpté : combat d'un renard et d'un chien ; cartouche avec monogramme et rinceaux. xviiie siècle.

Long., 17 cent.

879 — Rape a tabac avec couvercle en buis sculpté : la Fidélité. xviiie siècle.

Long., 16 cent.

880 — Rape a tabac en buis sculpté : saint Jean et l'Agneau mystique. xviiie siècle.

Long., 13 cent.

881 — Autre plus petite : la Tentation. xviiie siècle.

Long., 11 cent.

882 — Rape a tabac en buis sculpté : fleurs de lys et double cœur percé de deux flèches. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

883 — Rape a tabac en buis sculpté : souverain debout, couronné par un amour ; coquilles, quadrillés et bustes. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

884 — Deux rapes a tabac analogues en buis sculpté : le Baptême du Christ. xviiie siècle.

Long., 24 cent.

885-896 — Sous ces numéros, vingt-cinq rapes a tabac en ivoire ou os sculpté, à sujets variés, des xviie et xviiie siècles. Seront divisées.

897 — Casse-noisette en buis sculpté : tête grotesque et gros feuillages. xviiie siècle.

Long., 25 cent.

898 — Casse-noisette en buis sculpté : figure de pèlerin debout. xviiie siècle.

Long., 29 cent.

899 — CASSE-NOISETTE en buis sculpté, surmonté d'un buste de femme. XVIII[e] siècle.

Long., 23 cent.

900 — CASSE-NOISETTE en buis sculpté, surmonté d'une figure de femme vue à mi-corps, les mains dans un manchon. XVIII[e] siècle.

Long., 21 cent.

901 — DEUX FLAMBEAUX en argent; tiges balustres à petits médaillons à rocailles, bases cannelées en spirale.

Haut., 25 cent.

902 — BUSTE de femme, grandeur nature, en marbre blanc; la tête est recouverte d'une draperie. XVII[e] siècle. Base en marbre rouge.

Haut., 67 cent.

903 — BAS-RELIEF ovale en terre cuite à sujet mythologique, composition de plusieurs personnages vêtus à l'antique. Époque Louis XVI. Encadré.

Grand diam., 72 cent.; petit diam., 55 cent.

904 — STATUETTE, en terre cuite, de femme drapée et écrivant, assise sur un motif simulant une lampe antique. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

905 — DEUX PETITES CHIMÈRES en terre cuite. Commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 11 cent.

906 — STATUETTE en terre cuite : personnage barbu assis, la tête reposant sur le bras droit.

Haut., 23 cent.

907 — VASE en forme de gros fruit à goulot découpé, un ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de chauves-souris et branchages en relief.

Haut., 22 cent.

MATIÈRES DURES DE LA CHINE

908 — Plaque oblongue en jade gris, incrustée d'ornements en or et pierres de couleur. Travail oriental. Montée en broche en or.

Larg., 55 millim.

909 — Statuette en jade gris de la Chine : personnage assis et portant une longue barbiche. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

910 — Statuette de divinité debout en jade gris de la Chine, les mains réunies devant la poitrine, vêtement flottant.

Haut., 20 cent.

911 — Porte-fleurs en jade gris de la Chine, composé de deux bambous, d'un oiseau, de rochers et d'arbustes. Socle en bois ajouré.

Haut., 11 cent.

912 — Petit vase balustre aplati en jade gris de la Chine, taché de jaune et de vert émeraude; petites anses contournées, animaux et branchages en relief.

Haut., 95 millim.

913 — Statuette de personnage accroupi et tenant un seau ; jade gris de la Chine.

Haut., 17 cent.

914 — Vase en jade vert de la Chine, de forme contournée, avec anse lézard et monstre chimérique à la base. Socle en bois.

Haut., 12 cent.

915 — Petit vase avec couvercle en jade gris de la Chine ; anses à branchages fleuris en relief ; bouton de couvercle en forme de lotus. Petit pied en bois.

Haut., 98 millim.

916 — Tasse avec présentoir oblong en jade gris de la Chine ; la tasse est ornée de deux anses branchages fleuris ajourés ; le présentoir est muni à son centre d'un petit socle adhérent à feuilles et rangs de perles en relief.

Larg., 17 cent.

942



930



942



917 — Deux petits pots avec couvercles en jade gris verdâtre de la Chine, à décor de feuilles et branchages fleuris en bas-relief.

Haut., 95 millim.

918 — Vase-balustre aplati en cristal de roche, muni de deux petites anses ajourées et décoré d'oiseaux, branchages, etc., socle en cristal de roche également. Travail chinois.

Hauteur totale, 18 cent.

919 — Flacon-tabatière en cristal de roche fumé : arbuste. Travail chinois.

Haut., 8 cent,

920 — Petit vase en spath-fluor violet et vert, formé d'un bambou avec oiseau et feuillages en relief. Travail chinois. Socle en bois.

Haut., 13 cent.

BRONZES, PENDULES

921 — Grand mortier en bronze, fin du xviie siècle. Il est orné de deux écussons dont l'un aux armes d'un pape ; feuillages et anses mascarons grotesques. Au bord, on lit l'inscription : *In. hoc. eneo. mortario. vivit. memoria. et. marci. ant. gratioli. aplici. mazzeri. et. in. XIII.* Il est daté : *1697.*

Haut., 35 cent.; diam., 49 cent.

922 — Deux petits candélabres à deux lumières en bronze doré, à terrasses simulant un escalier. Époque Louis XV. Ils sont ornés chacun d'une figurine d'amour costumé, en ancienne porcelaine de Saxe, et de fleurettes d'anciennes porcelaines variées.

Haut., 18 cent.

923 — Deux flambeaux en bronze doré à cannelures, tores de laurier et guirlandes de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

924 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI à deux lumières en bronze doré : bacchants terminés en gaines.

Haut., 35 cent.

925 — Deux candélabres à quatre lumières, en marbre blanc et bronze doré, à tiges colonnettes et décor de feuillages. En partie du temps de Louis XVI.

Haut., 53 cent.

926 — Deux vases avec couvercles en cristal bleu gravé, montures en bronze doré à collerettes ajourées, anses feuillagées et piédouches. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

927 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, surmontée d'un groupe : Vénus et l'Amour ; décor de branches de laurier, rinceaux et guirlandes. Cadran signé : *Furet à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

928 — Deux vases en ancienne faïence de Nevers, émaillée bleu ; collerettes à draperies, anses et bases à tores de laurier en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 26 cent.

929 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, décorée de quatre figurines, bergers, nymphes et amours placés autour du mouvement. Base ornée d'une frise de jeux d'enfants. Pieds toupies. Cadran signé : *Dubief à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

930 — Pendule a musique en marbre blanc, acajou et bronze doré. Le cadran, surmonté d'une figure de Renommée et entouré des rayons du soleil, repose sur deux chimères adossées, en avant desquelles sont assis le Temps et la Douleur, séparés par un amour sur des nuages. Le tout repose sur une base supportée par des pilastres cannelés et ornée de bas-reliefs à personnages mythologiques et trophées, avec, au centre, un médaillon-buste de Louis XVI en os sculpté. Contre-socle en marbre noir sur pieds-griffes en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18 ; larg., 77 cent.

931 — Deux candélabres à quatre lumières en marbre blanc et bronze doré, formés chacun d'un vase à sujet de sacrifice, d'où naît le bouquet de lumières composé de rinceaux et de bustes de femmes. Bases en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10.

932 — Pendule en bronze doré de deux tons, ornée, sur le mouvement, d'une statuette de femme tenant une banderole avec inscription. Le reste du décor se compose de cornes d'abondance, jeux d'enfants et frise. Cadran signé : *Harel, à Paris.* Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.



N° 927.

933 — Grand mortier en bronze. France, 1766. Il est muni de deux anses têtes d'animaux, et décoré en haut-relief de cartouches à rocailles surmontés de têtes de femmes. Il porte l'inscription : *Fait à l'usage de M. Bonnafous, apo^re^ à Caors en 1766. Vignes fondeur.*

Diam., 37 cent.

934 — Groupe en bronze à patine brune : Psyché tenant une lampe et contemplant l'Amour endormi. xviiie siècle.

Haut., 45 cent.



N° 932.

935 — Grande pendule en marbre vert antique et bronze doré. Le mouvement est placé dans un rocher contre lequel s'appuye, à droite, une figure de Diane caressant son chien ; à gauche, un sanglier attaqué par des chiens. Frise d'amours chasseurs, palmettes, pieds de biche, etc. Fin du xviiie siècle.

Haut., 79 cent.; larg., 75 cent.





931



936

931



936 — Très grande pendule à musique, en marbre blanc et bronze doré, simulant un édifice à deux étages surmonté d'un groupe de deux amours. Le mouvement, cantonné de quatre cariatides, est placé entre deux vases de flammes. L'étage inférieur, orné de colonnettes, présente des attributs divers. Cadran signé : *Molliens, à Paris*, et marquant les phases de la lune. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 67 cent.



N° 937.

937 — Pendule à cadran tournant, formée d'une urne sur base carrée en bronze doré, sur laquelle s'appuie une statuette de femme, en biscuit. Base en marbre blanc, garnie de bronzes dorés. Signée : *Vulliamy, London*. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 44 cent.

938 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, présentant une figure de Léda, accompagnée du cygne, ainsi que d'un amour tenant une torche. Frise de palmettes. Cadran signé : *Ridel, à Paris*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

939 — Plateau de surtout en trois parties, à fond de glace avec bordure de métal, composée d'une balustrade et de draperies. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 80.

940 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'amours et feuillages. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 30 cent.

941 — Deux grands candélabres à quinze lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'un socle triangulaire, à trois pieds-chimères, portant trois cariatides adossées. Ces dernières sont surmontées d'un balustre placé au milieu des branches de lumières et couronné d'une torche enflammée. Décor de mascarons, palmettes et draperies. Bases en marbre vert de mer. Époque Empire.

Haut., 1 m. 42.

942 — Deux candélabres à neuf lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de femme drapée, tenant sur la tête une corbeille et un vase porte-lumières. Doubles socles décorés d'étoiles, guirlandes, palmettes, et supportés par quatre chimères ailées. Époque Empire.

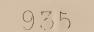
Haut., 1 m. 12.

943 — Deux candélabres à six lumières, formés chacun d'un vase en porcelaine, décoré de camées simulés avec bouquets de lumières en bronze doré. Époque Empire.

Haut., 53 cent.

944 — Deux flambeaux en bronze doré, tiges ornées de thyrses avec trois chimères à la base. Époque Empire.

Haut., 29 cent.



935



945 — Deux coupes en bronze ciselé et doré, supportées par trois cariatides de femmes ailées, sur bases contournées. Époque Empire.

Haut., 42 cent.

946 — Deux aiguières en bronze doré à anses chimères : décor de figures de style antique et d'étoiles en relief. Bases en marbre vert. Époque Empire.

Haut., 80 cent.

947 — Cassolette en marbre blanc et bronze doré, reposant sur trois pieds à têtes de satyres. Couvercle en cuivre ajouré.

Haut., 35 cent.

948 — Statuette en bronze à patine brune : Marsyas, les mains liées derrière le dos.

Haut., 42 cent.

949 — Lion en bronze patiné et doré, une patte posée sur un écusson d'armoiries.

Long., 28 cent.

950 — Statuette d'amour assis, en bronze doré : *Soyez discret*, d'après Falconnet. Socle en marbres bleu turquin et blanc.

Hauteur de la statuette, 27 cent.

MEUBLES

SIÈGES EN TAPISSERIE

951 — Quatre chaises en bois sculpté, à hauts dossiers flanqués de deux balustres, pieds à croisillons ; sièges et dossiers en damas vert. XVII[e] siècle.

Larg., 55 cent.

952 — Petit support-applique, formé d'un mascaron tête de femme, au milieu d'enroulements et de feuillages en bois sculpté du temps de Louis XIV.

Haut., 16 cent.

953 — Armoire à deux portes vitrées, en bois de palissandre. Encadrements et palmettes en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 15.

954 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté et doré, couvert en velours rouge frappé à grands ramages, du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 15.

955 — Petite table oblongue sur quatre pieds cambrés, reliés par un croisillon, décor de feuillages, dessus de marbre. En partie du temps de Louis XIV.

Haut., 68 cent. ; larg., 58 cent.

956 — Table rectangulaire en bois sculpté, piètement à arcades et balustres, en partie du xviie siècle.

Larg., 1 m. 26.

957 — Glace, dans un cadre en chêne sculpté : cartouche, dragons et armoiries. Époque Régence.

Haut., 2 m. 35 ; larg., 1 m. 10.

958 — Glace, dans un cadre en bois ajouré, sculpté et doré à décor de feuilles et glands de chêne et de rocailles. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 30.

959 — Commode à deux tiroirs en laque à fond noir; décor d'oiseaux et arbustes, garnitures de bronzes dorés à rocailles. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25.

960 — Petit bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de violette à quadrillés sur quatre pieds cambrés, reliés par une tablette au-dessous de laquelle sont disposés deux tiroirs latéraux. Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; larg., 48 cent.

961 — Deux chaises en bois sculpté et doré, à rocailles, du temps de Louis XV. Elles ont été recouvertes de satin rose broché à fleurs.

Larg., 50 cent.


929
928
928
974



962 — Petite commode à quatre tiroirs en bois de violette; poignées, chutes et entrées de serrures en bronze. Tablette de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent. ; larg., 85 cent.

963 — Table-bureau en bois de placage, à trois tiroirs garnis de bronzes à rocailles. Dessus de cuir. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30 ; larg., 75 cent.

964 — Deux supports ronds en bois sculpté et doré, à guirlandes et mufles de lions sur trois pieds à griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent. ; diam. intérieur, 34 cent.

965 — Grande glace rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré à palmettes, feuillages, avec couronne de roses au fronton. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 98 cent.

966 — Table en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes et sur quatre pieds reliés par un croisillon portant un vase. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 89 cent.

967 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré, contenant une glace surmontée d'un groupe d'attributs allégoriques à l'amour. Époque Louis XVI.

Haut 2 m. 21 ; larg., 1 m. 10.

968 — Console en bois sculpté, peint blanc et doré, sur quatre pieds cannelés reliés par des traverses, avec vase de porphyre simulé au centre. Tablette de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 91 cent. ; larg., 1 m. 55.

969 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et or, à décor de moulures et guirlandes. Il contient une glace surmontée d'un bas-relief : les Forges de Vulcain. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 19 ; larg., 1 m. 36.

970 — Console demi-ronde en bois ajouré, sculpté et doré, sur deux pieds enguirlandés, réunis par une traverse à sujet de chasse. Tablette de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent. ; larg., 90 cent.

971 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et or, à décor de baguettes enguirlandées et d'attributs de l'Amour. Il contient une glace cintrée du haut et surmontée d'une peinture à sujets d'amours. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 12.

972 — Console en bois sculpté et doré, sur deux pieds enguirlandés et reliés par une traverse à pommes de pin; ceinture présentant un médaillon buste et deux têtes de boucs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 95 cent.

973 — Bureau à cylindre en acajou, sur quatre pieds, contenant de nombreux tiroirs et garni de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 30.

974 — Secrétaire droit à abattant, en bois de placage, avec médaillon en marqueterie de bois de couleurs et d'os, à sujet mythologique. Frise, chutes à attributs, encadrements et rosaces en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40; larg., 96 cent.

975 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI. Les dossiers présentent des enfants jouant dans la campagne, et les sièges, des groupes d'animaux. Fond clair, encadré de guirlandes de fleurs et de rinceaux avec bordures rouges. Il comprend un canapé, deux bergères et quatre fauteuils.

Largeur du canapé, 1 m. 87.

976 — Fauteuil en bois sculpté du xviii[e] siècle : décor de rocailles avec armoiries d'évêque, sur le montant du dossier.

Larg., 68 cent.

977 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à baguettes enguirlandées, avec fronton formé d'un vase de branches de chêne. Fin du xviii[e] siècle.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 25.

978 — Table a volets en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés et fleurs, avec portes sur un côté et tiroirs. Fin du xviii[e] siècle.

Larg., 77 cent.





979 — Fauteuil en acajou, à dossier orné d'une grisaille, jeux d'amours. Fin du xviiie siècle. Il a été recouvert de satin rayé.

Larg., 54 cent.

980 — Deux torchères à trois faces en bois sculpté et doré ; décor de mascarons et monogrammes.

Haut., 1 m. 50.

981 — Deux torchères en bois sculpté et doré, à volutes et têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 52.

982 — Guéridon, décoré d'une peinture sous verre : paysages et marines. Pied à trois griffes en acajou. Époque Empire.

Haut., 70 cent.; diam., 58 cent.

983 — Table ronde en palissandre sculpté à feuillages, reposant sur quatre colonnettes, supportées par une base à quatre pieds volutes, terminés par des griffes de bronze doré. Commencement du xixe siècle.

Diam., 1 m. 50.

984 — Deux fauteuils et six chaises en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuillages. Ils sont couverts de velours frappé rouge.

Haut., 97 cent.

985 — Quatre fauteuils en bois ajouré et sculpté, décorés d'une rosace sur le dossier. Ils sont couverts de damas vert rayé.

Larg., 56 cent.

VITRINES

986-987 — Deux vitrines plates rectangulaires, sur pieds reliés par une entretoise. Bronze doré.

Haut., 81 cent. ; larg., 75 cent. ; prof., 45 cent.

988-989 — Deux vitrines murales, fer et glaces.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 02 ; prof., 39 cent.

990-991 — Deux vitrines murales, angles arrondis ; fer et glaces.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 30 ; prof., 40 cent.

992-993 — Deux vitrines murales, fer et glaces, portes à coulisses ; bases en bois.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 2 m. 05 ; prof., 48 cent.

994-995 — Deux vitrines murales, en fer et glaces, à côtés cintrés et une porte.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 35.

996-997 — Deux vitrines murales, en fer et glaces, porte à coulisse, bases en bois.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 2 m. 05

ÉTOFFES, TAPISSERIES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

998 — Bandeau en broderie sur filet à rinceaux du xviie siècle.

Haut., 42 cent. ; larg., 2 mètres.

999 — Panneau formé d'une bande de velours ciselé rouge à grands ramages jaunes du xviie siècle. Encadrement de velours rouge.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 05.

1000 — Lot de morceaux de velours ciselé à grands ramages rouges sur fond lamé de métal. xviie siècle.

1001 — Siège et dossier en ancien tissu de la Savonnerie à fleurs sur fond gros bleu.

Larg., 57 cent.

1002 — Grand tapis de la Savonnerie présentant, au centre, une rosace au milieu de rinceaux, guirlandes et entrelacs sur fond polychrome et carrelé ; large bordure marron à feuilles et volutes.

Haut., 6 m. 70 ; larg., 5 m. 80.



1003



1003 — Tapisserie rectangulaire de Bruxelles du xviie siècle, présentant un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis, porté par un socle fleuri et soutenu à droite par une figure de Minerve, à gauche par celle d'Hercule. Cet écusson se détache sur une draperie relevée, laissant voir un coin de paysage et enguirlandée de fleurs avec quatre amours et une coquille. Bordure à tores de laurier, feuilles d'acanthe et volutes.

Haut., 4 m. 45; larg., 3 m. 22.

1004 — Deux pièces pour sièges en tapisserie du temps de la Régence : corbeilles de fleurs et fruits sur fond bleu.

Larg., 80 cent.

1005 — Trois pièces pour sièges en tapisserie du temps de la Régence, à sujets tirés des fables de la Fontaine. Encadrements marron à fleurs.

Larg., 80 cent.

1006 — Tapisserie du commencement du xviiie siècle, décorée de deux pêcheurs dans une barque; fond de paysage avec habitations et ruines. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 95.

1007 — Panneau en tapisserie du temps de Louis XV, orné de deux femmes, l'une assise, l'autre debout, les pieds nus baignant dans une rivière. L'une d'elles cueille des fleurs placées sur un tertre.

Haut., 3 m. 15; larg., 1 m. 05.

1008 — Tapisserie rectangulaire, présentant au premier plan des paysans en train de festoyer; sur le côté, des musiciens et, un peu plus loin, deux couples de danseurs. Fond de verdure. Milieu du xviiie siècle. Cadre en bois doré.

Haut., 1 m. 85; larg., 3 m. 40.

1009 — Panneau en tapisserie du xviiie siècle, présentant, au premier plan, un homme assis pêchant à la ligne. Plus loin, deux chasseurs debout. Fond de verdure.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 32.

1010 — Cantonnière formée d'une bordure de tapisserie flamande du xviiie siècle : monogrammes timbrés de couronnes ducales, instruments de musique et médaillons à paysages sur fond marron.

Haut., 4 m. 35; larg., 5 m. 20.

1011 — Tapisserie rectangulaire du xviiie siècle, verdure, décorée de grands arbres sur des monticules avec oiseaux à droite. Habitations et paysage au fond. Bordure à vases fleuris et fleurs.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 70.

1012 — Tapisserie rectangulaire du xviiie siècle verdure, présentant de gros arbres, avec faisans au premier plan. Fond de paysage. Bordure à vases fleuris, fleurs et rubans sur fond jaune.

Haut., 2 m. 80; larg., 4 m. 40.

1013 — Panneau rectangulaire en tapisserie du temps de Louis XVI, présentant trois médaillons à sujets galants entourés de cadres simulés et se détachant sur un fond blanc, chargé de guirlandes de fleurs et de deux trophées allégoriques à la chasse ou aux champs ; encadrement à fond jaune, bordé de rinceaux et de rocailles.

Haut., 2 m. 55; larg., 4 m. 70.





1007



1009





Gravures

ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

BONNET (L.)

1014 — *Bazile et Laurette.*

Estampe petit in-folio en hauteur, d'après *Aubry*.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Grande marge.
Cadre en bois sculpté doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

1015 — *La Flambée du cochon* (M. F. 257).

Estampe in-folio en travers, publiée en 1811.
Très belle épreuve à l'aquatinte en couleurs. Petite marge.
Cadre en bois sculpté doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

1016 — *La Calèche renversée* (M. F. 307).

Estampe in-folio en travers, publiée en 1811.

Très belle épreuve à l'aquatinte en couleurs. Petite marge.

Cadre en bois sculpté doré.

GÉRARD (D'après Marguerite)

1017 — *Le Triomphe de Minette.*

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *Vidal.*

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Petite marge.

Cadre en bois sculpté doré.

JANINET (F.)

1018 — *L'Opérateur.*

Petite estampe in-8° en médaillon ovale en hauteur, d'après *Benazech.*

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Grande marge.

MASQUELIER le Jeune

1019 — *La Rose perdue.*

Estampe petit in-folio en hauteur.

Belle épreuve en couleurs. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

PERNET (D'après)

1020 — *Parc avec ruines et petits personnages.*

Estampe en médaillon ovale en hauteur.

Très belle épreuve à l'aquatinte. Sans marge.

SERGENT (A.)

1021 — *Le Prince Lambesc aux Tuileries.*

Petite estampe in-4° en hauteur.

Très belle et fraîche épreuve, *imprimée en couleurs*, *avant la lettre*. Grande marge.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE ALLEMANDE

1022 — *Monsieur le Marquis de Sauterelle.*

Estampe satirique petit in-folio.

Épreuve coloriée,

ÉCOLE ANGLAISE

BARTOLOZZI (F.) ?

1023 — *Groupe de trois enfants dans un parc.*

Estampe petit in-folio en hauteur.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Sans marge.

Cadre en bois sculpté doré.

DICKINSON (W.)

1024 — *Lucrèce.*

Estampe en médaillon ovale, petit in-folio en travers.

Très belle épreuve, imprimée en rouge. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

ESTAMPES SUR SATIN

1025 à 1029 — Sous ces numéros : Dix petites estampes en médaillons ronds ou ovales : sujets allégoriques et scènes d'intérieurs.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Encadrées. (Seront divisées.)

MORLAND (D'après G.)

1030 — *The Squire's Door.*

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *Levilly*.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Petite marge.

PETERS (D'après the Rev[d] W.)

1031 — *Shakespeare, Much ado about nothing.* (Act. III. Scène I.)

Estampe in-folio en hauteur, gravée par *P. Simon*.

Très belle épreuve en noir. Petite marge.

Cadre en bois sculpté doré.

REYNOLDS (S.-W.)

1032 — *La Surprise.*

Estampe in-folio en hauteur, gravée en manière noire, d'après *Dubufe*.

Très belle épreuve. Petite marge.

Cadre en bois sculpté doré.

SINGLETON (D'après)

1033 — *Chastity.*

Love.

Deux estampes petit in-folio en hauteur, gravées par *Cardon*, faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Marge.

Cadres en bois sculpté doré.

SMITH (D'après J. R.)

1034 — *A Visit to the Grandfather.*

A Visit to the Grandmother.

Deux estampes in-folio en hauteur, faisant pendants.

Cadres en bois sculpté doré.

TOMKINS (P. W.)

1035 — *"A l'Anglaise", or the English Fireside.*

Estampe en médaillon ovale, petit in-folio, d'après *C. Ansell.*

Très belle épreuve avec marge.

Cadre en bois sculpté doré.

VIVARÈS (Publié chez)

1036 — *Musick.*

Poetry.

Deux petites estampes en médaillons ovales, faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Marge.

ESTAMPES ANCIENNES DE SPORT

ALKEN (H.)

1037 — *Ready for a Canter.*

Petite estampe en travers.

Très belle épreuve en couleurs. Marge.

ALKEN (D'après H.)

1038 — *Steeple-Chase.*

Estampe in-fol. en travers.

Très belle épreuve en couleurs. Sans marge.

ALKEN (H.)

1039 — *Fashionable Equipages : Town Landau — Driving Barouche.*

Suite de deux estampes petit in-folio en travers, d'après *G. Morton.*

Très belles épreuves en couleurs. Avec marge.

ALKEN (D'après H.)

1040 — *Ascot Heat. Preparing to Start.*

Estampe in-folio en longueur, gravée par *Sutherland.*

Très belle épreuve en couleurs. Avec marge. Rare.

ALKEN (D'après H.)

1041 — *Meeting at cover.*

Breaking cover.

Deux estampes in-folio en longueur, gravées par *T. Sutherland.*

Superbes épreuves en couleurs. Avec marge.

ALKEN (D'après H.)

1042 — *Check.*

Estampe petit in-folio en travers, gravée par *G. Hunt.*

Très belle épreuve en couleurs. Avec marge.

ALKEN (D'après H.)

1043 — *The Death.*

Estampe petit in-folio en travers, gravée par *R. G. Reeve.*

Très belle épreuve en couleurs. Avec marge.

ALKEN (D'après H.)

1044 — *Woodcock Shooting.*

The Repast.

Pheasant Shooting.

The Return.

Suite complète de quatre estampes in-folio en travers, gravées par *R. Reeve.*

Superbes épreuves en couleurs. Avec toute leur marge. Rares.

ALKEN (D'après H.)

1045 — *Epsom Races* (1818).

Estampe in-folio en travers, gravée par *T. Sutherland*.

Superbe et très brillante épreuve avec marge, en couleurs, avec la lettre tracée à la pointe, de l'une des pièces de sport les plus intéressantes. Très rare en cette condition.

DUNCAN (E.)

1046 — *Returning from Ascot Races.*

Grande estampe in-folio en travers, d'après *C. Henderson.*

Très belle épreuve en couleurs, avec grande marge.

DUNCAN (E.)

1047 — *The Derby won* (1833).

Curieuse estampe in-folio en travers, d'après *Frank Howard.*

Superbe épreuve en couleurs avec grande marge.

HOWITT (Par et d'après S.)

1048 — *Stopping Hounds that have changed.*

Estampe in-folio en travers.

Très belle épreuve en couleurs. Petite marge.

HUNT (Ch.)

1049 — *Confidence, le Célèbre trotteur.*

Estampe in-folio en travers.

Belle et rare épreuve en couleurs. Marge.

INCONNU

1050 — *Portrait d'un Cheval trotteur.*

Estampe in-folio en travers.
Très belle épreuve en couleurs. Sans marge

JAZET (Chez)

1051 — *Malle-Poste anglaise, voyageant par une neige tombante.*

Estampe petit in-folio en travers.
Très belle épreuve en couleurs. Avec marge.

MORLAND (D'après G.)

1052 — *Portraits of Dogs.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *A. Zaffonato.*
Superbe épreuve *imprimée en couleurs*, à toute marge.

POLLARD (D'après James)

1053 — *Scenes on the road, or a trip to Epsom and Back : Hyde Park Corner.*

Estampe in-folio en travers, gravée par *J. Harris.*
Superbe et ancienne épreuve avec marge, très fraîche de coloris.

POLLARD (D'après James)

1054 — *Hyde Park Corner.*

Estampe petit in-folio en travers, gravée par *R. et C. Rosenberg.*
Superbe et ancienne épreuve avec marge, très fraîche de coloris.

POLLARD (D'après James)

1055 — *The Royal Mails starting from The General Post Office. London.*

Estampe grand in-folio en travers, gravée par *R.-G. Reeve.*

Superbe et ancienne épreuve avec marge, en très bel état de conservation.

POLLARD (D'après James)

1056 — *Snipe Shooting.*

Grouse Shooting.

Partridge Shooting.

Pheasant Shooting.

Suite complète de quatre estampes petit in-folio en travers, gravées par *Dubourg.*

Très belles épreuves en couleurs. Marge.

POLLARD (D'après James)

1057 — *The Aylesbury Grand Steeple-Chase.*

Deux estampes in-folio en travers, faisant pendants, gravées par *J. Harris.*

Superbes épreuves en couleurs. Avec marge.

SUTHERLAND (T.)

1058 — *Wild Duck Shooting.*

Estampe in-folio en longueur.

Très belle épreuve en couleurs avec marge.

VERNET (D'après Carle)

1059 — *Fin de course.*

Estampe in-folio en travers, sans nom de graveur.

Très curieuse et rare épreuve en couleurs, sans marge, d'une pièce peu commune.

WOLSTENHOLME (D'après)

1060 — *Shooting.*

Suite complète de quatre estampes petit in-folio en travers.

Superbes épreuves en couleurs avec toute leur marge. Rares.

WOLSTENHOLME (D'après)

1061 — *Fox Hunting.*

Estampe in-folio en longueur, gravée par *T. Sutherland.*

Belle épreuve en couleurs. Marge.

WOLSTENHOLME (D'après)

1062 — *Fox Chace.* (Pl. 1.)

Estampe in-folio en travers, gravée par *R. Reeve.*

Très belle épreuve en couleurs. Avec marge.





